

Раздел контроля знаний

Перечень раздела контроля знаний

1. Требования для написания контрольных работ
2. Темы контрольных работ
3. Список литературы для подготовки домашних контрольных работ

Требования для написания домашних контрольных работ

Общие требования к оформлению контрольных работ

По предметам учащийся – заочник выполняет в течение учебного года домашние контрольные работы, которые высылаются в колледж на рецензию в сроки, указанные в учебном графике. Домашние контрольные работы проводятся с целью текущего контроля за самостоятельной работой учащихся заочной формы обучения и координации их работы над учебным материалом в межсессионный период.

Выбор варианта домашней контрольной работы производится согласно рекомендациям, помещенным в методических указаниях по данному предмету.

Выполнение учащимся домашней контрольной работы должно являться результатом усвоения учебного материала по разделу. Контрольная работа служит основанием для предварительной оценки знаний учащегося и средством контроля за его текущей учебной работой. Каждая контрольная работа должна быть выполнена полностью.

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие правила:

Форма представления контрольной работы

Домашняя контрольная работа может быть выполнена одним из способов:

- рукописным – контрольная работа должна быть написана разборчивым. Аккуратным почерком в учебной тетради в клеточку (не более 12 листов); текст работы пишется на обеих сторонах тетрадных листов через строчку, с пронумерованными страницами;
- в печатном виде на стандартных листах белой бумаги формата А4, оформленных в папку

Темы контрольных работ

1 курс

1. Основы русского стихосложения
2. Понятие - «ритм», «метр стиха», «стихотворный размер», «стопа»
3. Знакомство с разновидностями рифмы
4. Приёмы рифмовки, стихосложения
5. Понятие о силлабо - тонической системе
6. Строфа. Онегинская строфа
7. Белый стих
8. Средства повышения стихотворной выразительности: перенос, инверсия, звукоподражание
9. Рифмовка заданных слов и определение размера, рифмы
10. Цезура и ее роль в стихе
11. Основные поэтические жанры и формы. Былины, баллады, нормы, сатира, гражданская лирика и т. д., их особенности

3 курс

1. Монолог. Характерные особенности монолога
2. Идеино-тематический анализ монолога
3. Этапы работы над воплощением драматического монолога
4. Природа рождения внутреннего монолога
5. Осмысленное выявление сквозного действия, подтекста, перспективы речи
6. Изучение авторского стиля, других авторских произведений
7. Сюжет, конфликт в монологе
8. Композиция монолога и ее составные части
9. Определение событийного ряда монолога
10. Логический анализ текста. Логический центр и логические ударения
11. Логические и психологические паузы. Законы логики речи
12. Подтекст. Вскрытие подтекста

4 курс

1. Литературные особенности и структура художественного рассказа
2. Основные принципы работы над художественным рассказом
3. Жанрово - тематическая характеристика рассказа
4. Композиция рассказа и ее составные части
5. Место подтекста, зон молчания, второго плана в работе над художественным воплощением рассказа
6. Особенности работы над прямой и косвенной речью в рассказе
7. Роль музыки и света в создании атмосферы художественного воплощения рассказа
8. Работа над художественным воплощением рассказа
9. Разработка индивидуального разностороннего тренинга
10. Навыки проведения орфоэпично - дикционного и звукоголосового тренинга
11. Характерность и образ рассказчика
12. Речевые нарушения и принципы их преодоления

Список литературы для подготовки домашних контрольных работ:

1. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М.,1962
2. Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению.
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М., 1988
4. Вербова И., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М.,1971
5. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М.,1985
6. Савкова З.В.Техника звучащего слова: учебное пособие - Санкт-Петербург, 1997
7. Гончаров А. А. Поиски выразительности в спектакле. М., 1964
8. Журавлев Д.Н. Уже будучи актером театра // В сб.: Об искусстве чтеца. М.1960
9. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. М., 1984
10. Запорожец Т.И. О речевой характерности // В сб.: Наука о театре. Л., 1975
11. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., 1971
12. Попов А.Д. Проблема образа в сценическом творчестве. М.,1959
13. Комякова Г.В. Исправление речевых недостатков
14. Большакова С. Е. Речевые нарушения у взрослых и их преодоление. М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2002.